

OFICINA ESCOLA NOSSA SENHORA DO TEATRO

Inspirada nos ensinamentos dos atores Fernanda Montenegro e Sérgio Britto
14 anos de Existência.

LEIA COM MUITA ATENÇÃO ESTE EDITAL!

Edital Nº14.2/2018

Primeira Etapa

2ª CHAMADA

Inscrições de 14 de março a 04 de abril de 2018.

Processo Seletivo para o Curso de Preparação e Desenvolvimento do Ator

1 - Dias do curso para este ano:

O curso acontece uma vez por semana.

3ªs feiras (02 turmas)

1ª turma de 14:30 h às 17:30 h – Adolescentes de 13 a 17 anos (20 vagas)

2ª turma de 18:30 h às 21:30 h – Adultos de 18 a 70 anos (20 vagas)

4ªs feiras (02 turmas)

1ª turma de 14:30 h às 17:30 h - Adultos de 18 a 70 anos (20 vagas)

2ª turma de 18:30 h às 21:30 h – Adultos de 18 a 70 anos (20 vagas)

Para o ano de 2018 disponibilizaremos 200 vagas. Para conseguir ingressar neste curso, será necessário o candidato passar por uma audição.

A Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro, está localizada à Rua da Constituição, nº 34, térreo, Centro, Rio de Janeiro, próximo a Central do Brasil, Campo de Sant' Anna e Saara.

A Oficina Escola de Teatro dispõe de uma sala de teatro, com 65 lugares cativos e mais 20 cadeiras extras totalizando 85 acomodações, chamada **Teatro de Bolso SÉRGIO BRITTO**, com palco e equipamentos de iluminação, som e multimídia para as aulas. Possui, ainda, uma Área de Convivência chamada **ARIANE MNOUCHKINE** para as Artes Integradas, um bistrô, uma biblioteca de teatro Paschoal Carlos Magno, uma ilha de edição e uma loja de produtos.

As vagas são destinadas preferencialmente para aqueles que não possuem grandes condições de financiar os altos custos de estudos na área de formação teatral com qualidade. A Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro é uma Oficina Escola inclusiva, e não cobra os altos valores praticados no mercado, e sim, valores para a manutenção do projeto. Caso seja aprovado, o candidato tornar-se-á aluno pagando mensalmente um valor mais acessível. Os adolescentes estudarão sempre na terça – feira à tarde (sem exceção) e caso sejam aprovados, terão que trazer a autorização dos pais/responsável legal por escrito e validada em cartório (com reconhecimento de firma do responsável). O modelo está disponível no site.

2 - Objetivos do Curso de Preparação e Desenvolvimento do Ator

A Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro - Preparação e Desenvolvimento do Ator tem como um de seus principais focos o fortalecimento da cultura, da educação, da cidadania através de uma formação mais plural, autônoma e empreendedora dos atores, tornando esses mais humanizados, independentes e com ampla bagagem intelectual e prática na área do teatro.

O nosso diferencial é que aqui se constrói uma história baseada em princípios éticos, que são para nós atributos essenciais na vida de qualquer artista.

Em termos de estrutura didático-pedagógica, podemos dizer que nosso Instituto é um espaço de conhecimento e prática das artes cênicas. Local onde se cumpre, de forma plena, a transmissão de conceitos adquiridos das experiências de grandes nomes nacionais e internacionais do meio artístico e acadêmico da Ciência Teatral. A Oficina Escola oportuniza utilizando o método construtivista e maiêutico à contribuição, para que o público intergeracional atendido alcance um desenvolvimento harmonioso da sensibilidade, afetividade e de capacidade criativa.

Nossa missão é preparar e desenvolver atores de teatro através de um estudo contínuo, prático, dinâmico, teórico e filosófico, fortalecendo a sua capacidade técnica e ética. Possibilitar e orientar no sentido de se capacitar o ator como ator-empresendedor, diretor e construtor de sua história. Assessorando na formação de Grupos e Companhias e estimulando-os a serem autônomos e autossuficientes.

3- Requisitos para se inscrever nas Avaliações do Curso de Preparação e Desenvolvimento do Ator 2018.

- a) Ter idade a partir de 13 anos e máximo de 70 anos;
- b) Ter ou estar concluindo o Ensino Fundamental;
- c) As audições estão abertas para todos (com ou sem experiência em teatro);
- d) Ter condição saudável comprovada por exame médico para os estudos, pois existem aulas de preparação corporal;
- e) Desejar estudar firmemente a Arte Teatral e ter como prioridade tais estudos;
- f) Responsabilidade e compromisso com os horários de chegada e saída das aulas;
- g) Ter disponibilidade de horário para atividades da Oficina Escola e aulas extraordinárias, que serão divulgadas com antecedência;
- h) Querer desenvolver-se no processo de construção e pesquisa do ator.

4- Para quem não é indicado este Curso.

- a) Para pessoas que desejam fazer terapia;
- b) Para pessoas que desejam simplesmente ocupar o tempo;

- c) Para quem não tem foco ou exerce uma série de atividades, como: participar de vários cursos ao mesmo tempo o que impede, na prática, a dedicação.

5 – Do Desligamento e Impedimento

Caso você seja aprovado poderá ser desligado do curso, caso:

- a) Tenha 02 faltas no mês – seja no primeiro módulo ou no segundo módulo, exceto motivo de doença, e comprovada, ou caso de gravidade evidente;
- b) Caso tenha um número excessivo de faltas;
- c) Seja observado pelos professores e auxiliares o não aproveitamento das aulas pelo referido aluno (a não entrega dos trabalhos e pesquisas, a não participação ativa das atividades oficina-escolares, entre outras ações importantes);
- d) A ausência em qualquer exame prático;
- e) Falta de postura ética ou qualquer atitude que infrinja o desenvolvimento do processo escolar. Assim como, a falta de respeito com os colegas de classe /demais turmas e profissionais da Oficina Escola;
- f) Caso esteja inadimplente com pagamento por mais de 45 dias.

6 – Avaliação/audição presencial:

As avaliações acontecerão na Oficina Escola no dia **05 de abril de 2018 (5ª feira)**.

Horário de Atendimento:

Início às 16h e término às 20h30min.

As avaliações acontecem por ordem de chegada e pela primeira letra do nome, de acordo com o dia. Não atenderemos após as 20h30min (não adianta insistir) Atenção! A inscrição é feita pelo site www.nossasenhorado teatro.com e **concluída com a entrega de 1 kg de alimento no dia da audição (alimento não perecível – sem a entrega do quilo não será possível à realização da sua audição. Não aceitamos dinheiro para compra do alimento)**. Os alimentos serão doados para Instituição de caridade designada pelo Instituto. Ao fazer a sua inscrição você já está automaticamente agendado e de acordo com todas as regras estabelecidas, não precisando de qualquer tipo de confirmação da Instituição por meio de retorno de e-mail ou telefonema. Quem não comparecer, por qualquer motivo, perderá a oportunidade de ser avaliado.

Compareça ao dia da seleção munido de seu documento de identidade e sua ficha de inscrição impressa com foto anexada, sem pressa e com disponibilidade, pois o processo poderá ser demorado, devido a fila de espera de iguais candidatos. Imprima sua inscrição e compareça portando a mesma com a identidade. Ao preencher a sua ficha de inscrição ela retorna para o seu e-mail automaticamente.

Atenção! Nós não telefonamos para confirmar inscrição! Não retornamos e-mail!

7 - Como será a avaliação?

A avaliação se dá através de uma rápida oficina de teatro – acontece de maneira muito simples e prática em 5 (cinco) etapas:

- a) Breve conversa com informações sobre a gestão, mensalidade inclusiva, taxas extras, atividades complementares. (Após essas informações você poderá fazer a avaliação, caso desejar);
- b) Entrevista em Grupo;
- c) Leitura de texto entregue na hora;
- d) Aula de corpo com o professor Jeffer Paulo;
- e) Uma breve encenação.

8 - Após a avaliação

O candidato deverá acessar a **fanpage Facebook Instituto Nossa Senhora do Teatro** no dia **06 de abril (6ª feira)** e ver a listagem dos aprovados. Atenção! Não atenderemos para informar sobre aprovados por telefone. Favor não insistir.

9 - Após a aprovação

Para receber a vaga de estudos com o valor inclusivo, o candidato aprovado deverá comparecer no dia **09 abril (2ª feira) no horário de 13h às 20h**, munido de tudo o que for exigido para efetuar a sua matrícula. Aqueles que chegam primeiro escolhem seus horários para estudo até completar a turma. Caso o aprovado não compareça, a Instituição entenderá que houve desistência e colocará à disposição, caso haja, as vagas para os candidatos suplentes.

Valores inclusivos de Mensalidade.

- Mensalidade inclusiva: 150,00 reais. (Valor com desconto para quem paga até dia **10** de cada mês: R\$150,00).
- Valor real R170,00.
- Valor a ser pago no dia da matrícula: valor referente à primeira mensalidade do mês de março R\$ 150,00 e R\$ 100,00 valor de matrícula, totalizando para este mês R\$250,00.

Documentação para a matrícula:

Maiores de idade

- Xerox Identidade;
- Xerox CPF;

- Xerox comprovante de residência atualizado;
- Comprovante de escolaridade (xerox);
- 2 fotos 3x4,
- Valor referente à primeira mensalidade do mês de março R\$ 150,00 e R\$ 100,00 valor de matrícula, totalizando para este mês R\$250,00.

Menores de Idade

- Xerox Identidade (se tiver);
- Xerox CPF (se tiver);
- Xerox certidão de nascimento (se não tiver identidade e CPF);
- Xerox Identidade e CPF do pai, da mãe ou responsável legal;
- Comprovante de escolaridade;
- Autorização assinada e reconhecida firma em cartório pelo responsável conforme modelo neste site. Atenção! Sem este documento, não será possível o aluno menor de idade frequentar as aulas, acarretando a perda da vaga;
- 2 fotos 3x4,
- Xerox do comprovante de residência em nome do responsável, atualizado;
- Valor referente à primeira mensalidade do mês de março R\$ 150,00 e R\$ 100,00 valor de matrícula, totalizando para este mês R\$250,00.

Atenção! Atestado médico e Declaração de cessão de imagem será solicitado após a admissão do candidato.

10 - E se eu não for aprovado (a)? Terei outra chance? Poderei ainda estudar na Nossa Senhora do Teatro?

Sim, poderá prestar novo exame no próximo ano (2019), mas, orientamos aos candidatos não aprovados que se matriculem nas Oficinas de **TEATRO BÁSICO CONTEMPORÂNEO**. Lembramos que a procura pelas vagas do curso de Preparação e Desenvolvimento do Ator é muito grande e apenas dispomos de 200 vagas. Infelizmente muitos candidatos não conseguem alcançar naquele momento o índice necessário para a aprovação.

11- Início das aulas

Os candidatos aprovados ingressam, imediatamente, nas turmas em curso sem qualquer prejuízo no conteúdo, nos dias 10 e 11 de abril.

12 – O que levo para as aulas? Como devo proceder?

Você deve levar roupas leves como: calças de moletom, de malha, de tãctel, camisetas de malha leve e sem propagandas ou campanhas e de cor preta (roupas largas). Não será permitido o uso de jeans, bermudas curtas, saias ou shorts.

No dia da matrícula o aluno já pode efetuar o pagamento da camiseta da Oficina Escola no valor de R\$50,00 reais e de uso obrigatório. A camisa tem o prazo de 20 dias para chegar após o pagamento, sem a camisa o aluno não pode frequentar as aulas. O prazo para aquisição da camisa é de 15 dias a contar da matrícula. Caderno, lápis, caneta e borracha para anotar o que for necessário. Pasta plástica para ter consigo todo o material de estudo.

13 - Do Sistema

Os alunos que se apresentarem sem as roupas solicitadas, não assistirão aula neste dia e terão computada a falta.

A tolerância máxima de atraso é de 15 minutos, após esse período o aluno não entra a fim de não atrapalhar a concentração dos trabalhos.

Não é permitido sair cedo das aulas.

Não é permitida a presença de pessoas estranhas ao Corpo da Oficina Escola de Teatro dentro da sala de aula (Teatro de Bolso Sérgio Britto).

Não é permitido fumar, beber ou comer dentro da sala de aula (teatro).

O aluno que por qualquer motivo seja desligado do curso não poderá prestar avaliação durante 2 (dois) anos consecutivos para o curso de Preparação e Desenvolvimento do Ator. Poderá participar apenas das Oficinas.

Não é permitido a saída de livros da Biblioteca de Teatro Paschoal Carlos Magno, os livros são para consulta apenas na Oficina Escola.

14 - Grade Curricular de Aprendizagem

As atividades da Oficina Escola de Teatro têm como enfoque a qualidade na formação, preparação e no desenvolvimento do ator por meio de uma metodologia fundamentada na autonomia, no empreendedorismo, no construtivismo, na maiêutica de Sócrates, na resultante do aprendizado de vários teatrólogos e filósofos como: Stanislavski, Grotowski, Bertolt Brecht, Antonin Artaud, Jacques Coupeau, Tadeusz Kantor, Ariane Mnouchkine, Paschoal Carlos Magno, Augusto Boal, Ricardo Andrade Vassíllievitch, entre outros. E também nos conceitos, máximas e técnicas deixadas pela atriz Fernanda Montenegro e pelo ator Sérgio Britto. Tudo é

cuidadosamente orientado e pesquisado pelo diretor Ricardo Andrade Vassíllievitch e a Companhia Nossa Senhora do Teatro.

Grade curricular obrigatória de formação:

- A história do Teatro Mundial;
- A história do Teatro no Brasil;
- A história do Teatro Negro no Brasil;
- Dramaturgos e Vultos brasileiros do teatro;
- Grandes Atores Brasileiros;
- Autores, teatrólogos, encenadores e suas percepções;
- Vida e Obra da atriz Fernanda Montenegro (contribuição para o teatro brasileiro, percepções, conceitos e suas máximas);
- Vida e Obra do ator Sérgio Britto (contribuição para o teatro brasileiro, técnicas, conceitos, percepções e suas máximas);
- Moral, Ética e Crítica;
- 3 Montagens Teatrais;
- Improvisação;
- Teatro de Mesa (leitura dramatizada);
- Aulas de Corpo;
- Aulas de Voz e Canto Orfeônico;
- Aulas de Interpretação teatral;
- Criação teatral;
- Produção teatral;
- Festival de Teatro Minimalista;
- Festival Cenas Curtas;
- Festival de Teatro Competitivo Grandes Autores com Premiações para os melhores colocados;
- Imersão Teatral (viagem de 4 dias em feriado, para um sítio na Região Serrana do Rio de Janeiro, Paty do Alferes, onde os alunos estudam juntos por 04 dias a vida e obra de um teatrólogo escolhido para a Imersão). Estudos teóricos e práticos baseados na filosofia ou técnicas desse teatrólogo. Feriado de Abril e maio de 2018. (complementar e optativo).
- Montagem de Duólogo, (uma apresentação individual de cada aluno ator, em que a mesma poderá ser gravado em vídeo pela Instituição, podendo servir como material de apresentação de trabalho para mercado);
- Exposições e Seminários;
- Cardápio Cultural (apresentações artísticas individuais ou em grupo. Complementar e obrigatório);
- Introdução à direção teatral;
- Estética Teatral,
- Criação e Empreendedorismo no Teatro;
- Teatro Contemporâneo;
- Teatro Pós-moderno
- Publicidade no Teatro, confecção de cartazes, folders e outros;
- Introdução à Produção Cultural (Elaboração de projetos teatrais);
- Teatro e Novas Mídias Digitais;

- Aulas em Vídeo;
- Produção de Espetáculo e Estética Contemporânea;
- Orientação para a Criação de Companhias ou Grupos;
- Frequência ao teatro (assistir espetáculos teatrais em grupo);
- Encontros com atores, dramaturgos, produtores, diretores e técnicos para uma conversação que contribuirá para o enriquecimento das relações sociais e intelectuais dos alunos. Já houve encontros com Fernanda Montenegro, Sérgio Britto, Ruth de Souza, Jorge Coutinho, Camilla Amado, Simone Mazzer, Clarice Niskier, Amir Haddad, Júlio Adrião, Elisa Lucinda, Renata Sorrah, entre outros.
- Entre outras atividades complementares a serem divulgadas ao longo do ano.

Trabalhamos sob a pedra basilar “A Luz do ator está em seu coração, daí, ele se ilumina e ilumina o seu próximo”. A Oficina Escola de Teatro visa principalmente confrontar as dificuldades daqueles que saem dos bairros periféricos para estudar no Pólo Cultural e que acabam desistindo pelos impedimentos financeiros e por vezes abandonando seus sonhos e objetivos pelos altos preços praticados no mercado. Visamos dar maiores oportunidades a esses candidatos aspirantes ao ofício do ser ator! A Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro, foi inspirada nas lições da grande atriz Fernanda Montenegro e do ator Sérgio Britto e está aberta a todos os brasileiros, estrangeiros e de todos os lugares, sem fazer qualquer tipo de aceitação!

*Falta pouco para fazer sua inscrição!

Segunda Etapa

Dúvidas frequentes:

1- Qual é a meta do Curso de Preparação e Desenvolvimento do Ator?

Resposta: Este curso atende aos iniciantes, aos experientes, aos profissionais, aqueles que desejam se reciclar. Visa capacitar o indivíduo para a profissão do ator empreendedor. A Nossa Senhora do Teatro executa suas ações de forma subjetiva e visa dar uma formação mais ampliada aos atores, do que as tradicionais escolas de teatro. Entendemos que a “profissionalização” do artista, do ator não se dá de maneira “instantânea”, mas com uma larga escala de tempo, tendo consistência na prática teatral continuada. Entendemos o registro profissional, apenas, como uma forma de se trabalhar com legalidade, direitos, deveres e mais respeito, mas não como passaporte para a fama ou como meio de tornar-se de fato um ator de excelência. Tornar-se um verdadeiro ator é algo muito mais complexo do que se imagina. É debruçar-se todos os dias nos eternos estudos, pesquisas, práticas, reflexões e comunhão coletiva!

2- Por que a Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro não trabalha nos mesmos moldes que as outras Escolas?

Resposta: A Nossa Senhora do Teatro respeita e entende todas as frentes de ensino, mas tem uma metodologia altruísta além de sua capacidade técnica e tem por objetivo fortalecer o teatro e suas raízes fundamentais como uma arte coletiva, herança esta deixada por Fernanda Montenegro, Sérgio Britto e pela formação que teve Ricardo Andrade Vassílievitch. Acredita nas diferenças do que é aprender, fazer e entender o teatro em toda a sua plenitude. A Nossa Senhora do Teatro nasce de uma experiência não romântica e não visa fins monetários. Seu desejo é democratizar o ensino teatral, e isso acontece dado ao convívio com grandes mestres do teatro brasileiro, a atriz Fernanda Montenegro e o grande ator e diretor Sérgio Britto. "Não basta apenas formar o ator intelectualmente, tecnicamente ou com tão somente algumas práticas. É preciso experimentá-lo de todas as formas, virá-lo de ponta a cabeça, desafiá-lo e principalmente orientar este candidato ao ofício sobre as suas futuras ações, funções e empreendimentos". O ator é muito mais que um representante ficcional ou intérprete passivo e isso não se aprende nas Escolas Técnicas ou Academias. O futuro ator deve aprofundar-se no entendimento de como deve fluir o teatro a favor de sua vida, de seu país e do mundo! Já dizia o grande teatrólogo brasileiro Paschoal Carlos Magno: "Um país se apresenta pelo teatro que representa!".

3- Qual a relação da atriz Fernanda Montenegro com a Nossa Senhora do Teatro?

Resposta: A relação da atriz com a Nossa Senhora do Teatro é motivacional. Fernanda Montenegro, antes de ser a grande atriz do teatro brasileiro, é uma mulher de carne e osso, sensível a um bom projeto, aquele que produz a educação adequada e que sensibilize a natureza humana. Fernanda acredita num país melhor, e por isso, tornou-se parceira deste projeto, que é de grande envergadura e que trabalha dentro do tríplice aspecto: Cultura, Educação e Cidadania, formando atores capazes de refletir e se tornarem mais humanos e menos estelares. "O Projeto tem o meu incentivo, porque desejo firmemente que todas as ações dele, influenciem e cooperem positivamente na vida de cada indivíduo beneficiado".
Fernanda Montenegro, Jornal O Globo - 2007.

4- Por que o nome Nossa Senhora do Teatro?

Resposta: A Nossa Senhora do Teatro é a própria atriz Fernanda Montenegro e não uma santa católica. O nome foi dado a Instituição em homenagem a consagrada atriz do teatro brasileiro e foi o próprio Ricardo quem criou o nome que dá referência a grande dama, ou seja, a grande Senhora do teatro brasileiro, assim como eram tratadas as grandes atrizes no passado. O diretor Ricardo Andrade Vassílievitch foi aluno de Fernanda Montenegro na Oficina de Leituras Dramáticas (teatro de mesa) em 2002, numa unidade do SESC RIO. Daí surgiu a vontade de multiplicar todos os seus ensinamentos, toda aquela fala de uma atriz responsável e preocupada com o teatro brasileiro, e foi o que aconteceu. Embora Ricardo Andrade Vassílievitch já fosse diretor com forte bagagem artística e formação teatral, se encantou, se surpreendeu com os novos saberes e desafios, a partir daí vislumbrou uma nova possibilidade: a de difundir de forma mais igualitária as oficinas de leituras dramatizadas, que a seguir, cresceu e

logo transformou-se na Oficina Escola de Teatro. O projeto existe há 14 anos. Estudar teatro com qualidade no Rio de Janeiro é algo muito caro e nem todos podem custear esses altos valores!

5- Qual foi o envolvimento do ator e diretor Sérgio Britto na Oficina Escola?

Resposta: Sérgio Britto foi um grande parceiro e orientador deste projeto. Foi professor particular de Jeffer Paulo e Ricardo Andrade Vassílievitch. Supervisionou espetáculos teatrais da Companhia e também textos de Ricardo Andrade Vassílievitch. Integrou-se como parceiro no ano de 2008, após uma visita a fim de fazer uma matéria sobre a Oficina Escola para seu programa na TV Brasil "Arte com Sérgio Britto", daí se encantou e tornou-se nosso assíduo parceiro e amigo, permanecendo assim até 2011. (Ano de sua morte física).

*Agora sim, você, poderá fazer a sua inscrição para as avaliações. Caso tenha alguma dúvida, de preferência algo que não esteja aqui explicado, ligue para **ou (21) 3773-8375 ou (21) 3685 - 6524** apenas no horário entre 13h e 17h de segunda à sexta-feira ou passe um **zap** para **(21) 98771-1739**.