

## OFICINA ESCOLA NOSSA SENHORA DO TEATRO

Inspirada nos ensinamentos dos atores Fernanda Montenegro e Sérgio Britto  
13 anos de Existência.

### LEIA COM MUITA ATENÇÃO ESTE EDITAL!

## Edital Nº13.2/2016 – 2ª Chamada Primeira Etapa

Inscrições de 15 de março a 05 de abril de 2016  
Processo Seletivo para o Curso de Preparação e Desenvolvimento do Ator

### 1 - Dias do curso para este ano:

#### 3<sup>as</sup> feiras (02 turmas)

1ª turma de 14:30 h às 17:30 h – Adolescentes de 13 a 17 anos (20 vagas)

2ª turma de 18:30 h às 21:30 h – Adultos de 18 a 70 anos (20 vagas)

#### 4<sup>as</sup> feiras (02 turmas)

1ª turma de 14:30 h às 17:30 h - Adultos de 18 a 70 anos (20 vagas)

2ª turma de 18:30 h às 21:30 h – Adultos de 18 a 70 anos (20 vagas)

Para a segunda chamada do ano de 2016 disponibilizaremos 80 vagas. Para conseguir ingressar neste curso, será necessário o candidato passar por uma avaliação.

A Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro, está localizada à Rua da Constituição, nº 34, térreo, Centro, Rio de Janeiro, próximo a Central do Brasil, Campo de Sant'Anna e Saara.

A Oficina Escola de Teatro dispõe de uma sala de teatro com 65 lugares cativos e mais 30 cadeiras extras totalizando 95 acomodações, chamada **Teatro de Bolso SÉRGIO BRITTO**, com palco e equipamentos de iluminação, som e multimídia para as aulas. Possui ainda uma Área de Convivência chamada **ARIANE MNOUCHKINE** para as Artes Integradas, um bistrô, uma biblioteca de teatro Paschoal Carlos Magno, uma ilha de edição e uma loja de produtos.

As vagas são destinadas de preferência para aqueles que não possuem grandes condições de financiar com altos custos os estudos na área de formação teatral. A Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro é uma escola inclusiva, e não cobra os altos valores praticados no mercado, apenas valores para a manutenção do projeto. Caso você seja aprovado, tornar-se-á aluno pagando mensalmente uma taxa mínima de manutenção. Os adolescentes estudarão sempre na parte da tarde (sem exceção) e caso sejam aprovados, terão que posteriormente trazer uma autorização dos pais/responsável legal por escrito e validada em cartório (com reconhecimento de firma do responsável). O modelo está disponível no site.

## **2 - Objetivos do Curso de Preparação e Desenvolvimento do Ator**

A Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro - Preparação e Desenvolvimento do Ator tem como um de seus principais focos o fortalecimento da cultura, da educação, da cidadania através de uma formação mais plural, autônoma e empreendedora dos atores, tornando esses mais humanizados, independentes e com ampla bagagem intelectual e prática na área do teatro.

O nosso diferencial é que aqui se constrói uma história baseada principalmente em princípios morais e éticos, que são para nós atributos essenciais na vida de qualquer artista.

Em termos de estrutura didático-pedagógica, podemos dizer que nosso Instituto é um espaço de conhecimento e prática das artes cênicas. Local onde se cumpre de forma plena, a transmissão de conceitos adquiridos das experiências de grandes nomes nacionais e internacionais do meio artístico e acadêmico da Ciência Teatral. A Oficina Escola oportuniza, utilizando o método construtivista e maiêutico a contribuição, para que um público intergeracional, que atendidos, alcancem um desenvolvimento harmonioso da sensibilidade, afetividade e de capacidade criativa.

Nossa missão é preparar e desenvolver atores de teatro através de um estudo contínuo, prático, dinâmico, teórico e filosófico fortalecendo a sua capacidade ética e moral. Possibilitar e orientar no sentido de se capacitar o ator como ator-empendedor, diretor e construtor de sua história. Orientar e assessorar na formação de Grupos e Companhias, sendo autossuficientes e autônomos.

## **3- Requisitos para se inscrever nas Avaliações do Curso de Preparação e Desenvolvimento do Ator 2016.**

- a) Ter idade a partir de 13 anos e máximo de 60 anos;
- b) Ter ou estar concluindo o Ensino Fundamental;
- c) As avaliações estão abertas para todos (sem ou com experiência em teatro);
- d) Ter condição saudável comprovada por exame médico para os estudos, pois existem aulas de preparação corporal;
- e) Desejar estudar firmemente a Arte Teatral e ter como prioridade os estudos sobre teatro;
- f) Responsabilidade e compromisso com os horários de chegada e saída das aulas;
- g) Ter disponibilidade de horário para atividades da Oficina Escola e aulas extraordinárias que, se acontecerem, serão divulgadas com antecedência;
- h) Querer desenvolver-se no processo de construção e pesquisa do ator.

## **4- Para quem não é indicado este Curso.**

- a) Para pessoas que desejam fazer terapia;
- b) Para pessoas que desejam simplesmente ocupar o tempo;
- c) Para quem não tem foco ou exerce uma série de atividades, como: participar de vários cursos ao mesmo tempo o que impede na pratica a dedicação.

## 5 – Do Desligamento e impedimento

Caso você seja aprovado poderá ser desligado do curso, caso:

- a) Tenha 02 faltas no mês – seja no primeiro módulo ou no segundo módulo, exceto motivo de doença, e comprovada, ou caso de gravidade evidente;
- b) Caso tenha um número excessivo de faltas;
- c) Seja observado pelos professores e auxiliares o não aproveitamento das aulas pelo referido aluno (a não entrega dos trabalhos e pesquisas, a não participação ativa das atividades oficina-escolares, entre outras ações importantes);
- d) A ausência em qualquer exame prático;
- e) Falta de disciplina ou qualquer atitude que infrinja o desenvolvimento do processo escolar. Assim como, a falta de respeito com os colegas de classe /demais turmas e profissionais da Escola;
- f) Caso não esteja em dia com a matrícula.
- g) Ficará impedido de assistir a aula, o aluno que estiver com mais de 30 dias em atraso com o pagamento da mensalidade inclusiva.

## 6 - Avaliação:

As avaliações acontecerão na Oficina Escola no dia **06 de abril de 2016**.

Horário de Atendimento:

**Início às 13h e término às 21h.**

As avaliações acontecem por ordem de chegada e pela primeira letra do nome e de acordo com o dia. Não atenderemos após as 21h (não adianta insistir) e também quem estiver fora do seu dia. Siga a tabela abaixo e compareça no dia de sua letra inicial do nome o qual fez sua inscrição. Atenção! A inscrição é gratuita e ao fazê-la pelo site você já está automaticamente agendado e de acordo com todas as regras estabelecidas, não precisando de qualquer tipo de confirmação da Instituição por meio de retorno de e-mail ou telefonema. Quem não comparecer por qualquer motivo perderá a oportunidade de ser avaliado.

Compareça ao dia da seleção sem pressa e com disponibilidade, pois o processo poderá ser demorado, devido a fila de espera de iguais candidatos. Imprima sua inscrição e compareça portando a mesma com a identidade.

Atenção! Nós não telefonamos para confirmar inscrição! Não retornamos e-mail!

## 7 - Como será a avaliação?

A avaliação se dá através de uma rápida oficina de teatro – acontece de maneira muito simples e prática. São três as etapas:

- a) Breve conversa com informações sobre a gestão, mensalidade inclusiva, taxas, atividades extras. (após essas informações você poderá fazer a avaliação, caso desejar);
- b) Entrevista em Grupo;
- c) Leitura de Texto entregue na hora;
- d) Aula de Corpo com o professor Jefter Paulo;
- e) Uma breve encenação.

## **8 - Após a avaliação**

O candidato deverá acessar o site [www.nossasenhordoteatro.com](http://www.nossasenhordoteatro.com) no dia **09 de abril (sábado)** e ver a listagem dos aprovados. Atenção! Não atenderemos para informar sobre aprovados por telefone. Favor não insistir.

## **9 - Após a aprovação**

Para receber a vaga de estudos, o candidato aprovado deverá comparecer no dia **11 de abril (2ª feira) no horário de 13h às 20 h**, munido de tudo o que for exigido para efetuar a sua matrícula. Aqueles que chegam primeiro escolhem seus horários para estudo até completar a turma. Caso o aprovado não compareça, a Instituição entenderá que houve desistência e colocará a disposição, caso haja, as vagas para os candidatos suplentes.

### **Documentação para a matrícula:**

#### **Maiores de idade**

- Xerox Identidade;
- Xerox CPF;
- Xerox comprovante de Residência atualizado;
- Comprovante de escolaridade (xerox);
- Taxa de matrícula e primeira mensalidade.

#### **Menores de Idade**

- Xerox Identidade (se tiver);
- Xerox CPF (se tiver);
- Xerox certidão de nascimento (se não tiver identidade e CPF);
- Xerox Identidade e CPF do pai, da mãe ou responsável legal;
- Comprovante de escolaridade;
- Autorização por escrito, assinada e reconhecida firma em cartório pelo responsável conforme modelo neste site. Atenção! Sem este documento, não será possível o aluno menor de idade freqüentar as aulas, acarretando a perda da vaga;
- Xerox comprovante de residência em nome do responsável, atualizado;
- Taxa de matrícula e primeira mensalidade.

**Atenção! Atestado médico e Declaração de cessão de imagem será solicitado após a admissão do candidato.**

## **10 - E se eu não for aprovado (a)? Terei outra chance? Poderei ainda estudar na Nossa Senhora do Teatro?**

Sim, poderá prestar novo exame no próximo ano (2017), mas, orientamos aos candidatos não aprovados que se matriculem nas Oficinas de **TEATRO BÁSICO CONTEMPORÂNEO**. Lembramos que a procura pelas vagas do curso de Preparação e Desenvolvimento do Ator é muito grande e apenas dispomos de 80 vagas na segunda chamada do processo seletivo, infelizmente muitos candidatos não conseguem alcançar naquele momento o índice necessário para a aprovação.

## **11- Início das aulas**

As aulas dos novos alunos terão o seu início nos dias **12 e 13 de abril**.

## **12 – O que levo para as aulas? Como devo proceder?**

No período inicial, para as aulas você deve levar roupas leves como: calças de moletom, de malha, de tãctel, camisetas de malha leve sem propagandas ou campanhas e de cor preta (roupas largas). Não será permitido o uso de jeans, bermudas curtas, saias ou shorts.

Em seguida, o aluno deverá adquirir a camiseta da Oficina Escola e terá o prazo de 15 dias para isso.

Caderno, lápis, caneta e borracha para anotar o que for necessário. Pasta plástica para ter consigo todo o material de estudo.

## **13 - Do Sistema**

Os alunos que se apresentarem sem as roupas solicitadas, não assistirão aula neste dia e terão computada a falta.

A tolerância máxima de atraso é de 15 minutos, após esse período o aluno não entra a fim de não atrapalhar a concentração dos trabalhos.

Não é permitido sair cedo das aulas.

Não é permitida a presença de pessoas estranhas ao Corpo da Oficina Escola de Teatro dentro da sala de aula (Teatro de Bolso Sérgio Britto).

Não é permitido fumar, beber ou comer dentro da sala de aula (teatro),

O aluno que por qualquer motivo seja desligado do curso não poderá prestar avaliação durante 2 anos consecutivos para o curso de Preparação e Desenvolvimento do Ator. Poderá participar apenas das Oficinas.

Não é permitido a saída de livros da Biblioteca de Teatro Paschoal Carlos Magno, os livros são para consulta apenas na Oficina Escola.

## 14 - Grade Curricular de Aprendizagem

As atividades da Oficina Escola de Teatro têm como enfoque a qualidade na formação, Preparação e no Desenvolvimento do ator por meio de uma metodologia própria, fundamentada na autonomia, no empreendedorismo, no construtivismo, na maiêutica de Sócrates, na resultante do aprendizado de vários teatrólogos e filósofos como: Stanislavski, Grotowski, Brecht, Artaud, Coupeau, Kantor, Ariane Mnouchkine, Paschoal Carlos Magno, Augusto Boal, Ricardo Andrade Vassillievitch entre outros, e também nos conceitos, máximas e técnicas deixadas pela atriz Fernanda Montenegro e pelo ator Sérgio Britto. Tudo é cuidadosamente orientado e pesquisado pelo diretor Ricardo Andrade Vassilievitch e sua Companhia Nossa Senhora do Teatro.

Grade curricular obrigatória de formação:

- A história do Teatro Mundial;
- A história do Teatro no Brasil;
- A história do Teatro Negro no Brasil;
- Dramaturgos e Vultos brasileiros do teatro;
- Grandes Atores Brasileiros;
- Autores, teatrólogos, encenadores e suas percepções;
- Vida e Obra da atriz Fernanda Montenegro (contribuição para o teatro brasileiro, percepções, conceitos e suas máximas);
- Vida e Obra do ator Sérgio Britto (contribuição para o teatro brasileiro, técnicas, conceitos, percepções e suas máximas);
- Moral, Ética e Crítica;
- Introdução a direção teatral;
- 3 Montagens Teatrais;
- Teatro de Mesa (leitura dramatizada);
- Aulas de Corpo;
- Aulas de Voz e Canto Orfeônico;
- Aulas de Interpretação teatral;
- Criação teatral;
- Produção teatral;
- Residência teatral (optativo),
- Festival de Teatro Minimalista;
- Festival de Teatro Competitivo Grandes Autores com Premiações para os melhores colocados,
- Imersão Teatral (viagem de 4 dias em feriado, para um sítio na Região Serrana do Rio de Janeiro, entre Miguel Pereira e Paty do Alferes onde os alunos estudam juntos por 04 dias a vida e obra de um teatrólogo escolhido para a Imersão). Se inicia a primeira encenação/montagem teatral baseada na filosofia ou técnicas desse teatrólogo.

- Montagem de Duólogo, (uma apresentação individual de cada aluno ator, em que a mesma será gravada em vídeo e poderá servir como material de apresentação de trabalho para mercado);
- Exposições;
- Cardápio Cultural (apresentações artísticas individuais ou em grupo);
- Criação e Empreendedorismo no Teatro;
- Publicidade no Teatro, confecção de cartazes, folders e outros;
- Introdução a Produção Cultural (Elaboração de projetos teatrais),
- Aulas em Vídeo;
- Produção de Espetáculo e Estética Contemporânea;
- Orientação para a Criação de Companhias ou Grupos;
- Frequência ao teatro (assistir espetáculos teatrais em grupo);
- Atores, dramaturgos, produtores, diretores, técnicos serão convidados para uma conversa que contribuirá para o enriquecimento das relações sociais e intelectuais dos alunos;
- Entre outras atividades extras a serem divulgadas ao longo do ano.

Trabalhamos sob a pedra basilar "A Luz do ator está em seu coração, daí, ele se ilumina e ilumina o seu próximo". A Oficina Escola de Teatro visa principalmente confrontar as dificuldades daqueles que saem dos bairros periféricos para estudar no Pólo Cultural, e que acabam desistindo pelas dificuldades financeiras e por vezes abandonando seus sonhos e objetivos pelos altos preços praticados no mercado. Visamos dar maior oportunidades a esses candidatos aspirantes ao ofício do ser ator! A Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro, foi inspirada nas lições da grande atriz Fernanda Montenegro e do ator Sérgio Britto e está aberta a todos os brasileiros, estrangeiros e de todo os lugares, sem fazer qualquer tipo de acepção!

\*Falta pouco para fazer sua inscrição, observe e reflita bem se é de seu total interesse estudar na Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro!

## Segunda Etapa

Dúvidas frequentes:

### 1- Qual é a meta do Curso de Preparação e Desenvolvimento do Ator?

**Resposta:** Este curso atende aos iniciantes, aos experientes, aos profissionais, aqueles que desejam se reciclar. Visa capacitar o indivíduo para a profissão do ator empreendedor. A Nossa Senhora do Teatro executa suas ações de forma subjetiva e visa dar uma formação mais ampliada aos atores, do que as tradicionais escolas de teatro. Entendemos que a "profissionalização" do artista, do ator não se dá de maneira "instantânea", mas com uma larga escala de tempo, tendo consistência na prática teatral continuada. Entendemos o

registro profissional, apenas, como uma forma de se trabalhar com legalidade, direitos, deveres e mais respeito, mas não como passaporte para a fama ou de tornar-se de fato um ator de excelência. Tornar-se um verdadeiro ator é algo muito mais complexo do que se imagina. É debruçar-se todos os dias nos eternos estudos, pesquisas, práticas, reflexões e comunhão coletiva!

## **2- Por que a Oficina Escola Nossa Senhora do Teatro não trabalha nos mesmos moldes que as outras Escolas?**

**Resposta:** A Nossa Senhora do Teatro respeita e entende todas as frentes de ensino, mas tem uma metodologia própria, tem por objetivo fortalecer o teatro e suas raízes fundamentais. Acredita nas diferenças do que é aprender, fazer e entender o teatro em toda a sua plenitude. A Nossa Senhora do Teatro nasce de uma experiência não romântica e não visa fins monetários. Seu desejo é democratizar o ensino teatral, e isso acontece dado ao convívio com grandes mestres do teatro brasileiro, a atriz Fernanda Montenegro e também o grande ator e diretor Sérgio Britto. “Não basta apenas formar o ator intelectualmente, tecnicamente ou com tão somente algumas práticas. É preciso experimentá-lo de todas as formas, virá-lo de ponta a cabeça, desafiá-lo e principalmente orientar este candidato ao ofício sobre as suas futuras ações, funções e empreendimentos”. O ator é muito mais que um representante ficcional ou intérprete passivo e isso não se aprende nas Escolas Técnicas ou Academias. O futuro ator deve aprofundar-se no entendimento de como deve fluir o teatro a favor de sua vida, de seu país e do mundo! Já dizia o grande teatrólogo brasileiro Paschoal Carlos Magno: “Um país se apresenta pelo teatro que representa!”.

## **3- Qual a relação da atriz Fernanda Montenegro com a Nossa Senhora do Teatro?**

**Resposta:** A atriz Fernanda Montenegro, antes de ser a grande atriz do teatro brasileiro, é uma mulher de carne e osso, sensível a um bom projeto, aquele que produz a educação adequada e que sensibilize a natureza humana. Fernanda acredita num país melhor, e por isso, tornou-se parceira deste projeto, que é de grande envergadura e que trabalha dentro do triplice aspecto: Cultura, Educação e Cidadania, formando atores capazes de refletir e se tornarem mais humanos e menos estelares, disso já estamos cheios. “O Projeto tem o meu incentivo, porque desejo firmemente que todas as ações dele, influenciem e cooperem positivamente na vida de cada indivíduo beneficiado”. Fernanda Montenegro, Jornal O Globo -2007.

## **4- Por que o nome Nossa Senhora do Teatro?**

**Resposta:** A Nossa Senhora do Teatro é a própria atriz Fernanda Montenegro e não uma santa católica. O nome foi dado a Instituição em homenagem a consagrada atriz do teatro brasileiro e foi o próprio Ricardo quem criou o nome que dá referência as grandes damas, as senhoras do teatro, sendo Fernanda uma delas. O diretor Ricardo Andrade Vassillievitch foi aluno de Fernanda Montenegro na Oficina de Leituras Dramáticas (teatro de mesa) em 2002, numa unidade do SESC RIO. Daí surgiu a vontade de multiplicar todos os seus ensinamentos, toda aquela fala de uma atriz responsável e preocupada com o teatro brasileiro, e foi o que



aconteceu. Embora Ricardo Andrade Vassillievitch já fosse diretor com forte bagagem artística e formação teatral, se encantou, se surpreendeu com os novos saberes e desafios, a partir daí vislumbrou uma nova possibilidade: a de difundir de forma mais igualitária as oficinas de leituras dramatizadas, que a seguir, cresceu e logo transformou-se na Oficina Escola de Teatro. O projeto já existe há 10 anos. Estudar teatro com qualidade no Rio de Janeiro é algo muito caro e nem todos podem custear esses altos valores!

#### **5- A atriz Fernanda Montenegro ministra aulas na Oficina Escola?**

**Resposta:** Fernanda Montenegro apenas é uma colaboradora, a grande incentivadora deste projeto. As aulas são dadas por diversos profissionais formados pela Instituição Nossa Senhora do Teatro e que também acumulam outras bagagens profissionais, intelectuais, formação acadêmica e de outras Instituições.

#### **6- Qual foi o envolvimento do ator e diretor Sérgio Britto na Oficina Escola?**

**Resposta:** Sérgio Britto foi um grande parceiro e orientador deste projeto. Foi professor particular de Jeffer Paulo e Ricardo Andrade Vassillievitch. Supervisionou espetáculos teatrais da Companhia e também textos de Ricardo Andrade Vassillievitch. Integrou-se como parceiro no ano de 2008, após uma visita a fim de fazer uma matéria sobre a Oficina Escola para seu programa na TV Brasil "Arte com Sérgio Britto" daí se encantou e tornou-se nosso assíduo parceiro e amigo, permanecendo assim até 2011. (ano de sua morte física).

\*Agora sim, se desejar, poderá fazer a sua inscrição para as avaliações. Caso você tenha alguma dúvida, de preferência algo que não esteja aqui explicado, ligue para **(21) 3685 - 6524** ou **(21) 3773-8375** apenas no horário entre 13h e 17h de segunda à sexta-feira.